AMELIE, MAISON D'ART

pour



Saint-Martin-de-Belleville · 3 Vallées

Fondée en 2015 par Amélie du Chalard, Amélie Maison d'art est une galerie qui bouscule les codes traditionnels du marché. La galerie combine à la fois un pilier digital et des espaces physiques exceptionnels dédiés aux artistes contemporains qu'elle représente. En 2016 est créé un pôle spécialisé dans la curation et l'aménagement artistique d'espaces (bureaux, hôtels, boutiques, etc.), en collaboration avec les meilleurs architectes & décorateurs du moment, afin de créer des lieux uniques.

M Lodge et Amélie Maison d'Art proposent une expérience entre art et nature. Chaque artiste propose une vision singulière de la matière et du lien à cet environnement majestueux de Savoie. Une pluralité de médiums - peinture, céramique, sculpture, etc. - est présentée pour offrir une richesse de textures : poudre de marbre, bronze, pastel, encre, textile, etc.

M Logde et Amélie Maison d'Art c'est une collaboration esthétique, pointue et élégante qui met en valeur la sensibilité du lieu et vous offre une expérience unique, comme dans la maison d'un collectionneur.

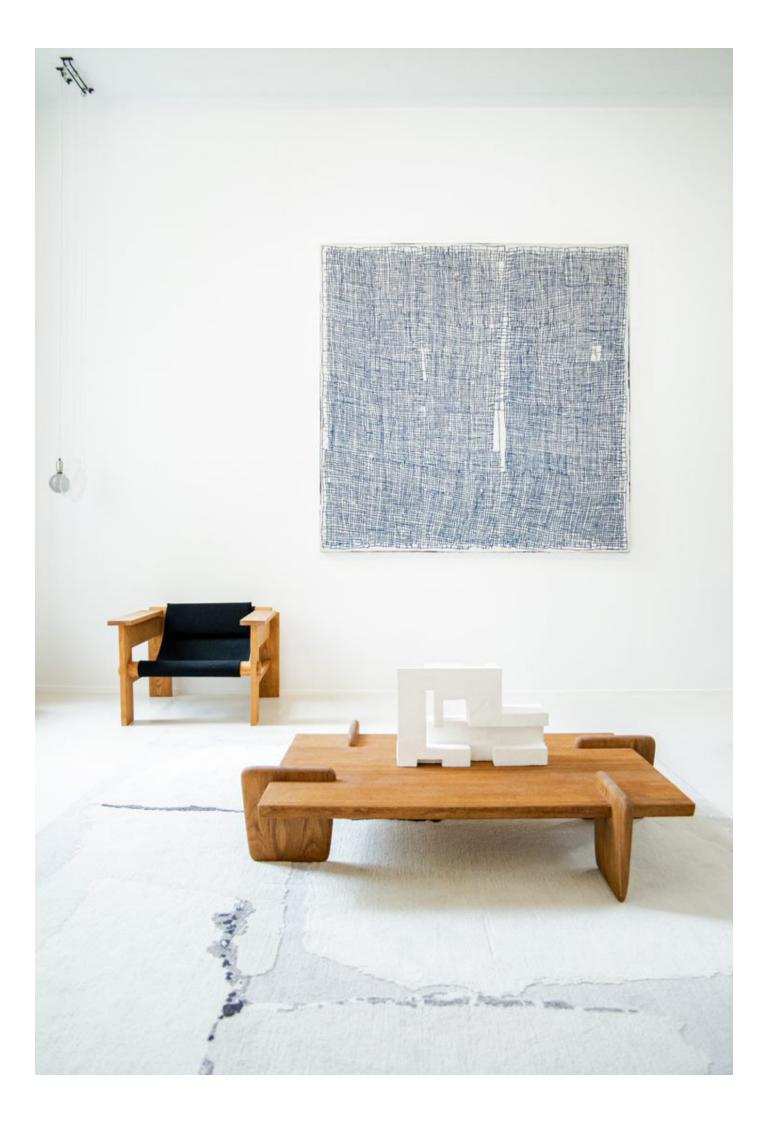
L'Art de vivre à la montagne.

Founded in 2015 by Amélie du Chalard, Amélie Maison d'art is a gallery that challenges the traditional codes of the market. The gallery combines both a digital pillar and exceptional physical spaces dedicated to the contemporary artists it represents. A division, created in 2016, is specialized in the curation and artistic design of spaces (offices, hotels, boutiques, etc.), in collaboration with the best architects & decorators of the moment, in order to create unique places.

M Lodge and Amélie Maison d'Art offer an experience between art and nature. Each artist proposes a singular vision of the material and the link to this majestic environment of Savoy. A plurality of mediums - painting, ceramics, sculpture, etc. - are presented to offer a wealth of textures: marble powder, bronze, pastel, ink, textile, etc.

M Logde and Amélie Maison d'Art is an aesthetic, sharp and elegant collaboration that enhances the sensibility of the place and offers you a unique experience, as in a collector's home.

The art of living in the mountains.







Jean Duruisseau, né en 1950 est un artiste belge qui met la matière au coeur de son travail.

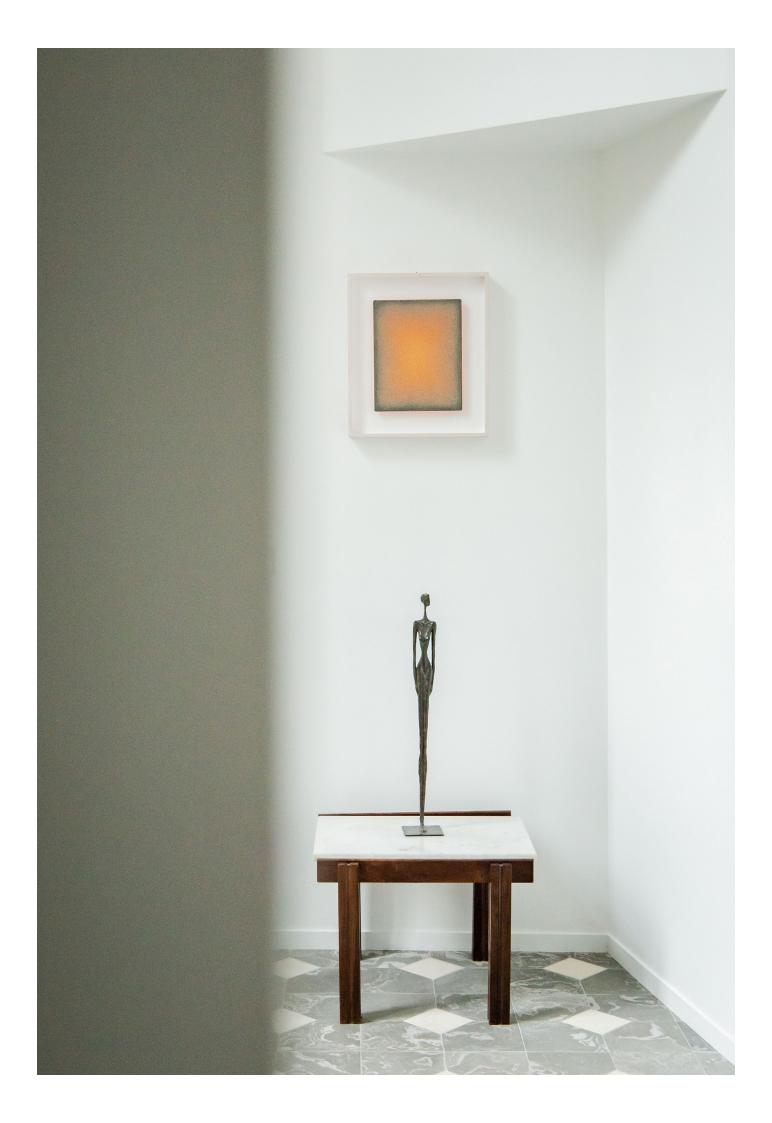
Les œuvres abstraites de Jean Duruisseau sont issues d'un travail sur la matière : il peint avec un mélange de pigments minéraux, de poudre de marbre et d'huile de lin sur de grands pans de lin beige.

La caractéristique essentielle de son travail est cette matière picturale qui évoque la patine des murs antiques ou de la terre brute. Il y a dans son travail un aspect primitif et naturel. Les strates de peinture sont le résultat d'allers-retours incessants sur l'œuvre, de triturations, de grattages, d'empâtements qui visent à atteindre le point ultime d'équilibre. Les couleurs doivent trouver leur juste place et l'horizon que l'on retrouve dans la plupart de ses peintures se dessine. L'émotion est issue de la densité de la matière et des accords chromatiques parfaits.

Jean Duruisseau, born in 1950, is a Belgian artist. Jean Duruisseau's abstract work is the result of experiments with matter and texture.

He paints with a mixture of mineral pigments, marble powder and linseed oil on great linen woven to measure. The essential characteristic of his work is this artistic material that evokes the patina of ancient walls, the raw earth, something primitive and natural. The layers of paint are the result of constant back and forth on the artwork, crushing, scraping, scratching - impastos that aim to reach the ultimate point of balance. Colours must find their right place, and the horizon found in most of his paintings takes shape. Emotion comes from the density of matter and perfect chromatic chords.







Sylvie Mangaud, né en 1961, est une artiste française au parcours atypique. Elle suit des études de photographie et de morphologie qui lui permettent d'observer les corps et de mémoriser les mouvements. Elle commence sa carrière professionnelle en tant que photographe tout en dessinant et peignant pour son plaisir. Elle suit notamment des cours de dessin au Carrousel du Louvre et elle étudie la sculpture. Depuis les années 1990, Sylvie Mangaud se consacre uniquement à la sculpture, n'ayant de cesse de perfectionner sa technique. Elle travaille la cire sur une armature métallique avant de la couler en bronze.

Elle sculpte des nus tout en légèreté et finesse, en saisissant leur élégance et leur mouvement naturel. Ses bronzes sont à la fois élancés, aériens et sensuels. Sans respecter les proportions de ses inspirations, la pureté de leurs lignes exprime un authentique équilibre esthétique. Certains sont sur le point de bondir, d'autre de plonger, certaines courent, d'autres se contentent de marcher avec simplicité et verticalité. Elles sont fortes et fragiles à la fois. Mais les sculptures de Sylvie Mangaud c'est aussi une disproportion volontaire qui rend l'ensemble harmonieux avec des jambes qui s'étirent à l'infini, alliant longueurs des lignes et douceurs des courbes. Les visages restent lisses, laissant les corps parler, délicatement sensuels mais jamais impudiques.

Sylvie Mangaud, born in 1961, is a French artist with an atypical background. She studied photography and morphology which allowed her to observe bodies and memorize movements. She began her professional career as a photographer while drawing and painting for her pleasure. She took drawing classes at the Carrousel du Louvre and studied sculpture. Since the 1990's, Sylvie Mangaud has devoted herself solely to sculpture, never ceasing to perfect her technique. She works the wax on a metal frame before casting it in bronze.

She sculpts nudes with lightness and finesse, capturing their elegance and natural movement. Her bronzes are at once slender, airy and sensual. Without respecting the proportions of her inspirations, the purity of their lines expresses an authentic aesthetic balance. Some are about to leap, others to dive, some run, others just walk with simplicity and verticality. They are strong and fragile at the same time. But Sylvie Mangaud's sculptures are also a voluntary disproportion that makes the whole harmonious with legs that stretch to infinity, combining length of lines and softness of curves. The faces remain smooth, letting the bodies speak, delicately sensual but never immodest.







Victoire d'Harcourt est une artiste française née à Bordeaux en 1966. De son enfance entre la France, Tahiti et Madagascar elle retiendra le goût des grands espaces et de l'équilibre vide/plein. Elle a fait sa formation artistique à l'atelier Paul Fleury, à l'Ecole du Musée des Arts Décoratifs et à l'Ecole du Louvre et se spécialise dans la sculpture. Au départ, il s'agit de ronds bien sages, enchevêtrés gentiment les uns dans les autres. Solides et sûrs d'euxmêmes. Solidaires et unis pour toujours. Quoi de plus tranquillisant que ces liens indéfectibles, indissolubles, qui donnent le sentiment que rien ne pourra les séparer. Tout paraît tellement établi et tellement durable. Pourtant, à bien y regarder, cette toute puissance est plus fragile qu'il n'y paraît et ces grands ronds ne tiennent qu'à un fil. Unis ou libres ? Il est trop tard, l'artiste a choisi. Impossible de se séparer au risque de tout casser. Le travail de Victoire d'Harcourt exprime souvent un double sentiment qui lie à la fois la force et la fragilité dans un ensemble dont l'équilibre est précaire. Ce ne sont pas tant les liens entre-eux qui posent problème, c'est ce sur quoi ils reposent.

Victoire d'Harcourt is a French artist born in Bordeaux in 1966. From her childhood between France, Tahiti and Madagascar, she will remember the taste for wide open spaces and the balance between empty and full. She did her artistic training at the Paul Fleury workshop, at the School of the Museum of Decorative Arts and at the School of the Louvre and specializes in sculpture. At the beginning, it is about well-behaved circles, nicely entangled in each other. Solid and sure of themselves. Solidary and united forever. What could be more soothing than these unbreakable, indissoluble bonds, which give the feeling that nothing can separate them. Everything seems so established and so durable. However, if you look at it closely, this omnipotence is more fragile than it seems and these big circles are hanging by a thread. United or free? It is too late, the artist has chosen. Impossible to separate at the risk of breaking everything. Victoire d'Harcourt's work often expresses a double feeling that links both strength and fragility in a whole whose balance is precarious. It is not so much the links between them that are problematic, it is what they are based on.

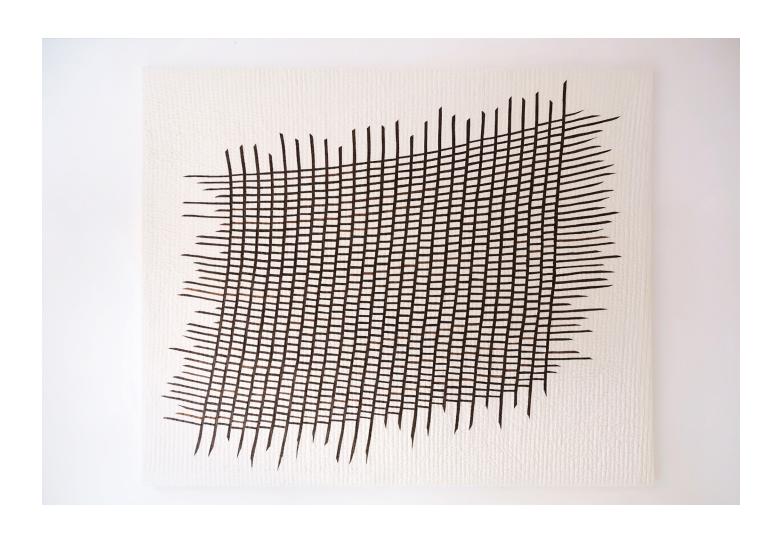


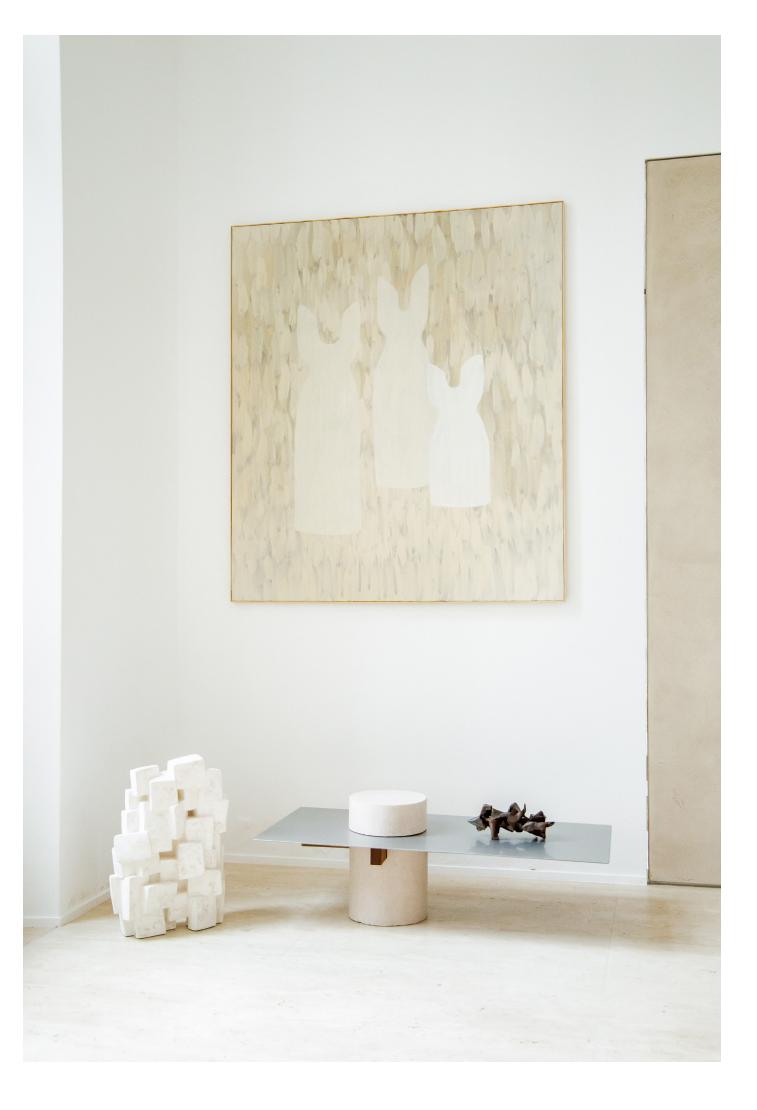




Née à Londres en 1991, Abigail Booth a étudié les beaux-arts à la Byam Shaw School of Art, au San Francisco Art Institute et au Chelsea College of Art, où elle a obtenu son diplôme en 2013. Travaillant à partir de peinture, de textile et de pigments naturels, ses œuvres explorent les récits de notre imagination, de nos rêves et de notre mémoire, qui trouvent leur origine dans nos interactions avec la nature. En utilisant des pigments cultivés et déterrés à partir des plantes qu'elle trouve, elle introduit la nature en tant qu'élément physique directement dans la surface de ses œuvres. Dans la nature même de leur construction en pièces détachées et en couches, elle interroge la complexité des identités sauvages et construites de nos paysages, qui sont continuellement refaits et transformés.

Born in London in 1991, Abigail Booth studied fine art at the Byam Shaw School of Art, the San Francisco Art Institute, and Chelsea College of Art, where she graduated in 2013. Working with paint, textiles, and natural pigments, her work explores the narratives of our imagination, dreams, and memory that originate in our interactions with nature. Using pigments grown and dug from plants she finds, she introduces nature as a physical element directly into the surface of her works. In the very nature of their piecemeal and layered construction, she questions the complexity of the wild and constructed identities of our landscapes, which are continually remade and transformed.







Delphine Brabant, née à Lille en 1964 est une sculptrice française. Sa spécialité est l'association de formes géométriques afin de créer des petites architectures. Elle utilise des matériaux divers et étonnants tels que le béton ou le plâtre.

L'inspiration de Delphine Brabant nait d'un assemblage de multiples formes géométriques imbriquées les unes aux autres, donnant naissance à des lignes tendues et épurées dans un élan de construction, évoquant une architecture. C'est en effet par des jeux d'ombre et de lumière créés par l'alternance de vide et de plein que la forme entre en vibration comme tendue par toutes ses forces contradictoires. L'utilisation de différents matériaux tels que le plâtre, la terre, le béton et même l'acier participe à cette recherche sensible qui navigue entre la force de l'évocation et la douceur de l'illusion. Il se dégage de cette alliance de forme et de matériaux, une énergie quasi tellurique venant rejoindre une inspiration jamais très loin du spirituel.

Delphine Brabant, born in Lille in 1964 is a French sculptor. Her specialty is the association of geometric forms to create small architectures. She uses various and surprising materials such as concrete or plaster. Her inspiration comes from an assembly of multiple geometric shapes intertwined, giving rise to lines taut and purified in a momentum of construction, evoking an architecture. It is an fact through games of shadow and light created by the alternation of emptiness and fullness that the forms enters into vibration, as tense by all these contradictory forces. The use of different materials such as plaster, earth, concrete and even steel contributes to this sensitive research that navigates between the power of evocation and the sweetness of illusion. It emerges from this alliance of forms and materials, an almost telluric energy coming to join an inspiration never very far from the spiritual.







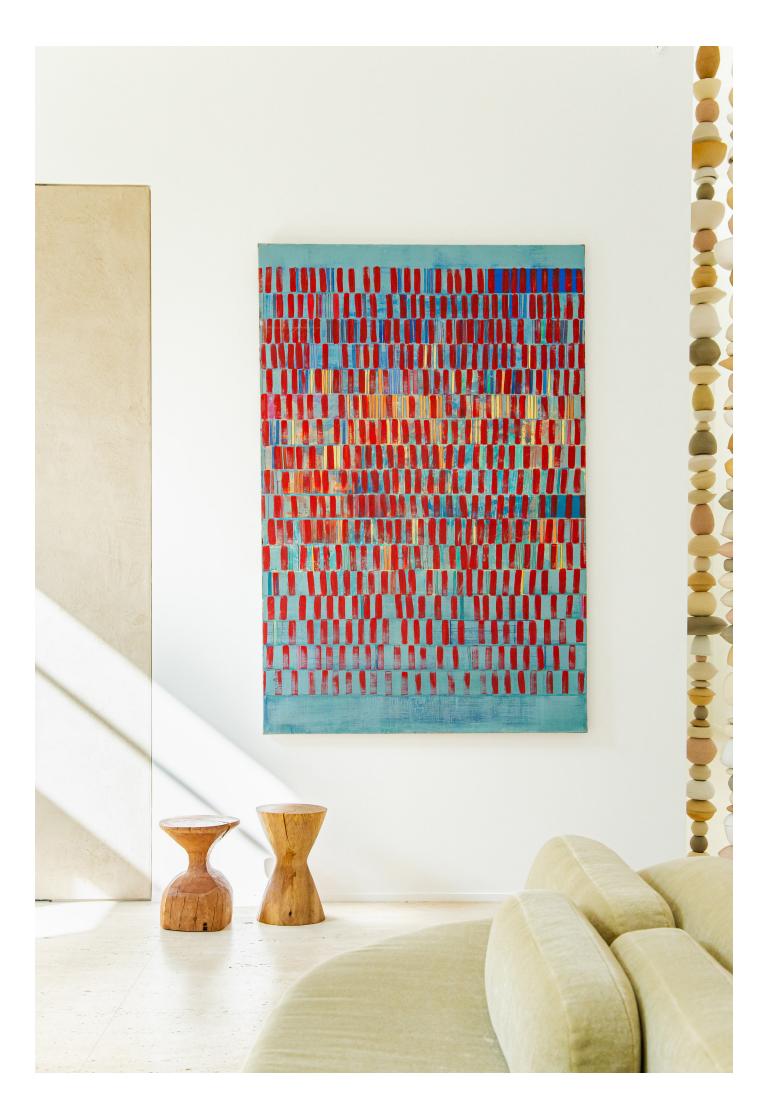
Pilar Angeloglou est une artiste espagnole qui vit à Paris depuis 1970. Après des études en histoire de l'art et en archéologie à l'école du Louvre et à la Sorbonne, elle décide de faire de la sculpture. On reconnaît diverses séries dans les oeuvres de Pilar Angeloglou, plus ou moins abstraites.

Ses oeuvres se développent sans plan ni dessin préalable. elle part d'une idée, d'une atmosphère, souvent issue de sa mémoire andalouse, qu'elle essaye de capter progressivement, un rythme, qui n'est pas toujours conscient, va être à l'origine de la forme. L'artiste se révèle dans la justesse et la rigueur de ces formes, dans la tension établie entre les différentes parties. les arrêtes prennent plus d'importance que les volumes qu'elles définissent, ce sont elles qui constituent l'armature de l'espace.

Pilar Angeloglou is a Spanish artist who has lived in Paris since 1970. After studying art history and archaeology at the Louvre and the Sorbonne, she decided to become a sculptor. One can recognize various series in the works of Pilar Angeloglou, more or less abstract.

Her works develop without any plan or prior drawing. She starts from an idea, an atmosphere, often from her Andalusian memory, which she tries to capture progressively, a rhythm, which is not always conscious, will be at the origin of the form. The artist reveals herself in the accuracy and rigor of these forms, in the tension established between the different parts. The edges take on more importance than the volumes they define, it is they who constitute the framework of the space.







Claire de Chavagnac Brugnon, née à Lannion en 1950 est une artiste française basée à Paris. Elle suit des études d'architecture et de design avant d'intégrer les Beaux-arts et les cours de la ville de Paris. Elle fabrique elle même ses couleurs et ses toiles sont le résultat d'un jeu de plusieurs couches de peinture et de matière.

Le travail de Claire de Chavagnac Brugnon est l'empreinte d'une certaine mémoire, résultat de nombreux voyages dans le monde entier, en Chine, en Inde, à Stockholm, en Espagne, en Australie, et ailleurs, « toujours ailleurs, à tracer chaque fois autrement, à une autre température, avec les tons d'une atmosphère nouvelle, la résonance des lieux qu'elle a traversés ». Claire parcourt la planète armée d'un carnet de voyages et y pose comme des travaux préparatoires aléatoires, des chemins sans aboutissement suivant un maillage linéaire. La juxtaposition de signes simples, répétitifs, comme le rythme du temps qui passe. Les couleurs, les matières et la gestuelle comme les restes de l'atmosphère de la destination. Claire ne sait pas par avance à quoi cela pourra lui servir, un peu comme un écrivain prendrait des notes pour un futur manuscrit, ou un musicien qui annoterait sa partition.

Claire de Chavagnac Brugnon, born in Lannion in 1950, is a French artist based in Paris. She studied architecture and design before joining the Beaux-Arts and the Parisian art school. She makes her own colors and her paintings are the result of a game of several layers of paint and material.

Claire de Chavagnac Brugnon's work is the imprint of a certain memory, the result of numerous trips around the world, to China, India, Stockholm, Spain, Australia, and elsewhere, «always elsewhere, to draw each time differently, at a different temperature, with the tones of a new atmosphere, the resonance of the places she has crossed. Claire travels the world armed with a travel book and lays down random preparatory works, paths without an end following a linear grid. The juxtaposition of simple, repetitive signs, like the rhythm of time passing. The colors, the materials and the gestures as the remains of the atmosphere of the destination. Claire does not know in advance what it will be used for, a bit like a writer taking notes for a future manuscript, or a musician annotating his score.





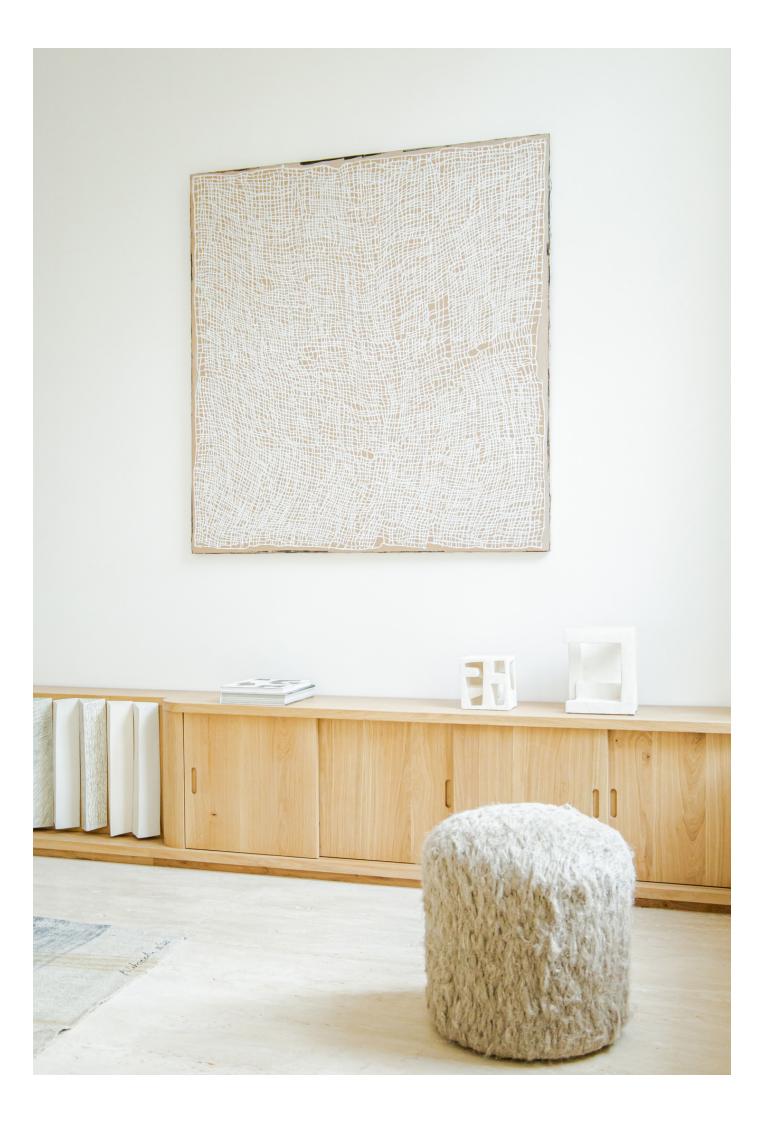


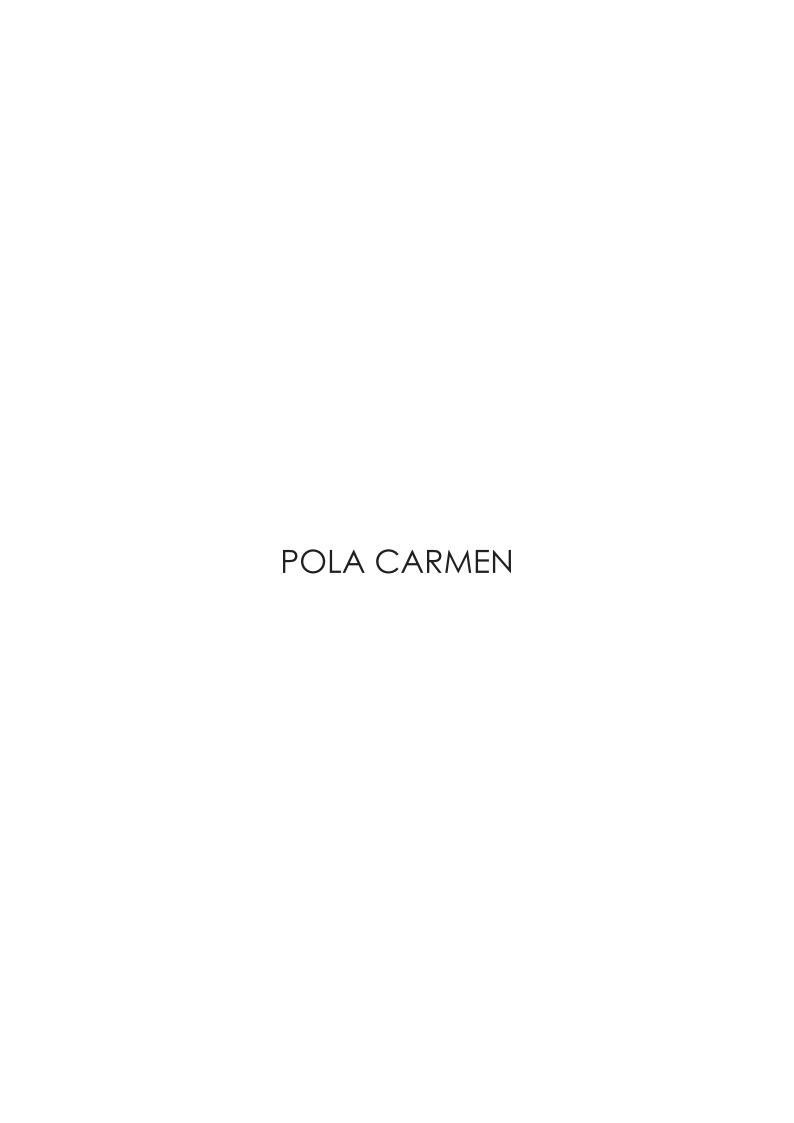
Philippe Lecomte né en 1958 à La Rochelle, est un peintre français vivant à Nantes. Il est spécialisé dans la représentation de la morphologie et de l'implicite du corps.

Le travail de Philippe Lecomte porte sur le corps et ne cherche pas seulement à prendre en compte sa représentation. Il s'intéresse autant à la surface qu'à ce qu'elle recouvre, car le visible ne lui semble pas être le sujet de la peinture. Si cela était le cas, il suffirait d'ouvrir les yeux. Chacun sait que la réalité descriptible n'est qu'une part de la réalité. La peinture ne peut être illustrative, elle ne montre pas : elle découvre.

Philippe Lecomte born in 1958 in La Rochelle, is a French painter living in Nantes. He specializes in the representation of morphology and the implicit of the body. Philippe Lecomte's work focuses on the body and does not only seek to take into account its representation. He is as interested in the surface as in what it covers, because the visible does not seem to him to be the subject of painting. If this were the case, it would be enough to open one's eyes. Everyone knows that the describable reality is only a part of reality. Painting cannot be illustrative, it does not show: it discovers.





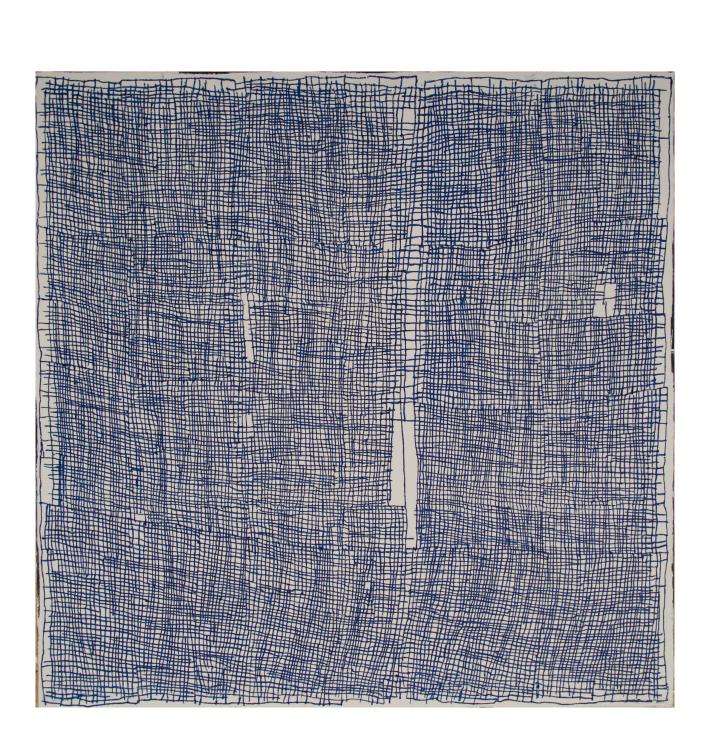


Pola Carmen est née en 1953. Elle étudie la peinture à l'Ecole de Beaux-Arts de Tours, puis la céramique à l'ENSAAMA. Pola Carmen a fréquenté aussi l'atelier de sculpture Pascal de Vautibault à Paris.

La série des «Possibles» est un travail sur le trait. Le propos est la recherche d'un équilibre, celui de la ligne et celui de la couleur, celle de tracer et celle de recouvrir. Cette série demarre par une teinte et une matière qui viennent enduire la toile. Vient ensuite le trait, qui d'une manière conquérante, impose sa monochromie. Avec la ligne, c'est tout un système d'irrigation qui se met en place. Avec la couleur, c'est une seconde peau qui recouvre la toile. Dans un monde qui nous submerge d'images, Pola Carmen propose une pause. «Ce que je fais, ça n'est pas un tissu, pas un grillage non plus des chemins qui se croisent, juste des traits tracés à la main, avec la fragilité que cela suppose. Ça ne ressemble à rien d'identifiable. Je veux qu'on y reconnaisse rien. C'est un espace de liberté où experimenter le traitdans tous ses états, juste ça.»

Pola Carmen was born in 1953. She studied painting at the Ecole de Beaux-Arts de Tours, then ceramics at ENSAAMA. Pola Carmen also attended the Pascal de Vautibault sculpture workshop in Paris.

The «Possibles» series is a work on the line. The aim is to find a balance between line and color, between drawing and covering. This series starts with a tint and a material which come to coat the canvas. Then comes the line, which in a conquering way, imposes its monochromy. With the line, it is a whole system of irrigation which is set up. With the color, it is a second skin which covers the canvas. In a world that overwhelms us with images, Pola Carmen proposes a break. «What I do is not a fabric, not a grid of paths that cross, just hand-drawn lines, with the fragility that implies. It doesn't look like anything identifiable. I want it to be unrecognizable. It's a space of freedom to experiment with line in all its states. just that.»







Peintre et graveur, Sophie de Garam est née à Marseille en 1962. Elle vit et travaille au Vanuatu. Elle est diplômée de l'École d'Architecture de Luminy, Marseille. Entre 1985-1990 elle a fait des études aux États-Unis à la Hartford Art School.

Les peintures de Sophie de Garam articulent magistralement couleurs, lignes et matières sensibles. Leur apparente simplicité en vision lointaine s'avère plus complexe lorsqu'on s'en approche. Le visiteur doit être attentif à celuici pour comprendre les enjeux créatifs. Les lignes colorées qui semblent se détacher du fond, sont si parfaitement intégrées qu'elles semblent précéder l'intervention picturale. Pour chacune des œuvres les lignes inclues sont génératrices d'un espace visuel différent avec chaque fois un effet de profondeur.

L'abstraction ici cultive l'émergence de « figures » spatiales venues d'on ne sait où qui danse sur la toile. Parfois elles sortent des limites du châssis rappelant que chaque toile n'est qu'un fragment d'un grand tout.

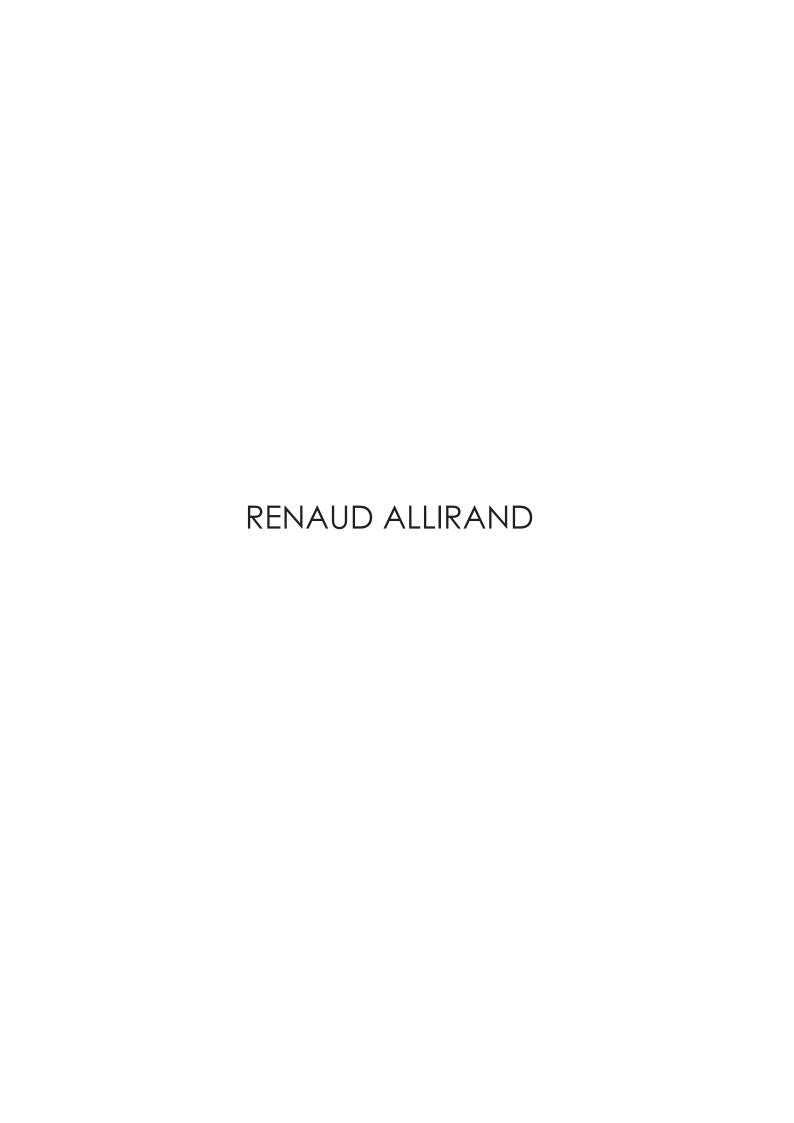
Painter and engraver, Sophie de Garam was born in Marseille in 1962. She lives and works in Vanuatu. She graduated from the School of Architecture of Luminy, Marseille. Between 1985-1990 she studied in the United States at the Hartford Art School.

Sophie de Garam's paintings masterfully articulate colors, lines and sensitive materials. Their apparent simplicity in distant vision turns out to be more complex when one approaches them. The visitor must be attentive to it to understand the creative stakes. The colored lines that seem to stand out from the background are so perfectly integrated that they seem to precede the pictorial intervention. For each of the works, the included lines generate a different visual space with each time an effect of depth.

The abstraction here cultivates the emergence of spatial (figures) from who knows where that dance on the canvas. Sometimes they leave the limits of the frame reminding us that each canvas is only a fragment of a great whole.







Renaud Allirand, né à Antony 1970, est un artiste plurisciplinaire français. Son médium phare est la gravure, mais il s'intéresse à d'autres techniques artistiques dont le dessin.

Le point commun de toute son oeuvre est le thème de l'écriture : écrire un mot ou tracer une ligne, l'idée reste la même: se libérer dit Renaud Allirand. Du fermé à l'ouvert et du plus extérieur au plus intime, l'œuvre de Renaud Allirand ne cesse de scruter le visible pour l'interpréter. Étrange alchimie du rêve et de la réalité qui fait naître sous nos yeux un univers nouveau.

Renaud Allirand, born in Antony 1970, is a French multidisciplinary artist. His main medium is engraving, but he is also interested in other artistic techniques such as drawing.

The common point of all his work is the theme of writing: write a word or draw a line, the idea remains the same: to free oneself says Renaud Allirand. From the closed to the open and from the most external to the most intimate, the work of Renaud Allirand never stops scrutinizing the visible to interpret it. Strange alchemy of dream and reality that gives birth before our eyes a new universe.





18 rue séguier, 75006 paris

CONTACT@AMELIE-PARIS.COM

AMELIE-PARIS.COM

